



**Christine
DEBONNAIRE**
Styliste Céramiste

vient de remporter le
1^{er} prix du public
lors de la 31^{ème} édition du
Salon de l'Artisanat et des
Métiers d'Art de Ballan Miré.



Chambre
de **Métiers**
et de l'**Artisanat**

INDRE-ET-LOIRE

Christine DEBONNAIRE

Issue d'une famille de couturiers bretons depuis plusieurs générations, votre travail très féminin s'inspire de l'univers de la mode et de la haute couture. Vous prenez plaisir à marier le métier de couturier avec celui de céramiste. Inspiration couture... Votre travail est axé sur la féminité et l'élégance.

Styliste céramiste votre atelier est installé au nord de Lyon.



01 Vous créez et réalisez des sculptures, de la décoration et des bijoux en céramique.



Que vouliez-vous faire quand vous étiez enfant ?

Depuis toujours je souhaitais m'orienter vers les arts plastiques. La nature, les couleurs m'ont toujours appelées, je ne sortais jamais sans papier et crayons !

Comment décririez-vous votre journée de travail à un tout petit ?

Dès que je peux, je file à l'atelier et je me laisse guider par mes envies... Bien sûr, j'ai souvent des commandes à réaliser, mais surtout j'accorde une grande importance à la liberté de mes mains...

Comment décririez-vous votre journée idéale ?

Si tout s'est passé comme convenu, je goûte au bonheur d'avoir créé une pièce, avec la promesse de transmission d'une émotion.

Quel est votre rapport à la musique ?

Il est rare finalement. Quand je crée j'oublie tout, je me concentre sur ma pièce, en silence. Cependant, lorsque je transmets lors de mes cours en petit comité – 3, 4 personnes -, je propose de la musique afin de créer une ambiance propice à la création.

Quelles sont les qualités essentielles pour exercer votre métier ?

La première c'est la passion, la seconde la patience.

Vos créations sont empreintes des influences du milieu de la monde et du textile. On les retrouve dans de nombreux détails dans votre façon de travailler la terre comme des plis, des drapés, des effets dentelle donnant l'illusion parfaite de la texture et de la légèreté du tissu. Vous avez créé votre atelier, il y a 13 ans aujourd'hui.

Est-ce votre passion qui est devenue votre métier, ou l'inverse ?



C'est ma passion qui est devenue mon métier. J'ai commencé le travail de la céramique il y a maintenant 24 ans et c'est en 2008 que j'ai démarré la commercialisation de mes créations.

Quels sont vos principaux défis professionnels ? Votre plus gros défi ?

Mon plus grand souhait serait de pouvoir présenter mes collections à des couturiers. Pourquoi pas pour la décoration de leurs vitrines ou de leur atelier, ou par la création de petits éléments à inclure dans leurs modèles. Je me suis parfois laissé inspirer par des détails de tenues de couturiers, une manche ballon par exemple. Ce qui m'intéresse c'est l'interprétation de la mode par la sculpture.

Le Céramiste doit maîtriser les quatre éléments, la **terre**, matière première, l'**eau** pour la rendre plastique, l'**air** pour la sécher et le **feu** pour sa métamorphose. Il transforme une pâte molle crue en un objet dur, inaltérable.

Quels ont été vos parcours de formation et professionnel ?

Rien ne s'est passé comme prévu finalement, mes rêves d'arts plastiques ont été mis au second plan avec un cursus classique de secrétaire de direction. J'ai pourtant très vite eu envie de suivre des cours du soir aux Beaux Art. Peu à peu j'ai pu tenter plusieurs expériences de création avec des mélanges de terre, de tissus et de peinture ... Cette matière TERRE s'est révélée à moi. J'ai pris un réel plaisir à la fabrication de mes premiers tableaux. Pendant une année ou 2, j'ai tenté, testé, prenant beaucoup de plaisir à créer. J'ai aussi aménagé rapidement un coin atelier à la maison. D'emblée, mes créations ont plu. J'ai créé mon entreprise, participé à mon premier marché de la création à Lyon, mon aventure prenait forme...

Quel est votre plus bel accomplissement personnel et professionnel ?

Je suis toujours touchée de voir les réactions du public, des gens émus aux larmes parfois, les prix que j'ai gagnés... Ça me donne l'énergie pour avancer toujours et toujours.

La Céramique est un terme générique qui regroupe sous la même appellation le grès, la porcelaine, la faïence...cuits et durcis entre 600°C et 1300°C.

Depuis quand avez-vous rejoint les Ateliers d'Art de France ? Que représente pour vous cette référence ?

J'ai rejoint les Ateliers d'Art de France en 2018. Pour moi, c'est un label d'excellence.



Si vous deviez changer une chose à propos de votre travail, qu'est-ce que ce serait ?

Rien ! Je suis bien, mon cadre est agréable, je suis «chez moi», même si parfois c'est un piège, car je suis comme aimantée par l'atelier ! J'ai vraiment de la chance.

Vous avez choisi de travailler la faïence, blanche ou noire, car elle permet d'obtenir des couleurs éclatantes et de beaux effets d'émaux.

Vous êtes plutôt du Matin ou du soir ? Quel est le meilleur moment de votre journée ?

Plutôt le soir. Je suis capable de démarrer une grosse pièce après 18h !

C'est quoi pour vous, trouver sa place dans le domaine de la création ?

Le fait d'avoir été acceptée aux Ateliers d'Art de France a marqué une étape et la reconnaissance du public à chaque expo.

Tout commence par le modelage à la main à partir d'un pain de faïence La pièce doit ensuite être vidée pour éviter des bulles d'air susceptibles de la faire

exploser à la cuisson. S'en suit le séchage à température ambiante, puis une première cuisson, dite "biscuit" à 1000°C pendant une nuit.

Si vous deviez choisir un.e mentor, qui choisiriez-vous ?

Josepha... C'est une artiste sculpteur française. Le corps féminin est la source d'inspiration de son œuvre.

Selon vous votre incroyable talent c'est ? Avez-vous une devise ?

Je ne sais pas on peut appeler ça, mais c'est vrai que je n'ai pas appris à sculpter de façon académique. Je travaille à l'œil et tout est en moi sans que je m'en rende vraiment compte. Et non, je n'ai pas de devise particulière.

Les bijoux : chaque perle est façonnée avec les doigts dans le creux de la main. Le travail est parfois très long en fonction du bijou à réaliser : bracelet, collier, sautoir. Les perles sont ensuite percées une à une...

Quelle est votre couleur préférée ?

J'adore le Bleu turquoise !



Quelle est votre plus grande qualité ?

Je suis patiente, perfectionniste. Je vais toujours au bout des choses.

Avez-vous un péché mignon ?

Pas vraiment.

Après séchage vos perles sont cuites à 1000°C. Cette cuisson, dite biscuit, dure une nuit. Ensuite, chaque perle est émaillée à la main au pinceau. Pour finir, elles sont cuites à nouveau à 1000°C... reste à faire le montage.

Quel est votre rapport au toucher ?

J'aime entrer dans la matière, la faïence est lisse, douce, j'éprouve du plaisir à la travailler.



Si un génie vous proposait de réaliser 3 vœux, quels seraient-ils ?

Un seul vœu est récurrent : me rapprocher de grands couturiers et m'ouvrir à l'international.

La pièce est ensuite émaillée à la main pour révéler les textures, les transparences, les formes. Puis, elle est cuite une nouvelle fois à 1000°C environ pendant une nuit. La sortie du four est toujours un moment magique où la pièce enfin terminée se révèle en pleine lumière !

Quel est votre rapport à la poésie ?

Il y a des mots clés autour de la terre, la magie, la lumière, l'émotion, la beauté...

Quelle est la valeur, dont vous voudriez être l'ambassadrice ?

L'art comme moyen de communication et de transmission des émotions.

Avez-vous des rituels ?

Non pas particulièrement, je n'aime pas ça particulièrement.

Les bijoux sont conçus comme de véritables accessoires de mode à la fois originaux, légers et particulièrement agréables à porter. Ils racontent souvent une histoire, et marient harmonieusement formes, couleurs et effets de matière, le tout avec un haut degré de finition.

À quels obstacles avez-vous dû faire face ? Un échec qui vous a beaucoup appris ?

Chaque jour est un perpétuel recommencement. Je dois en permanence trouver des lieux d'exposition qui me correspondent. Je dois avouer que je n'ai pas réellement connu d'échec depuis que je suis dans le métier.

Qu'est-ce qui vous fait sourire à l'atelier ?

Rien en particulier, je me sens parfaitement à ma place dans ce métier et dans mon cadre de travail.

Qu'est-ce qui vous fait vous lever le matin ?

L'envie de créer, d'avancer mes créations, d'explorer de nouvelles techniques. J'y passe beaucoup de temps, même la nuit cela continue à trotter dans ma tête...



Vos collections sont toutes des pièces uniques. Chaque pièce est livrée avec un certificat d'authenticité. Elles sont réalisées principalement en faïence et émaillées au pinceau dans le souci de l'esthétique et du détail.

Qu'est-ce qui vous fait sourire lors d'un salon ?

Ce qui me plaît c'est de voir des personnes s'arrêter et plonger dans mon univers, de voir leurs émotions et de partager leur ressenti.

Quel est votre meilleur souvenir professionnel ?
Qu'est-ce que vous préférez dans votre travail ?

C'est d'avoir participé à l'édition 2018 du Carrousel du Louvre. Ce que je préfère c'est créer.

Chaque année - Samedi 16 octobre 2021 et dimanche 17 octobre 2021 de 10h à 18h-, le salon de l'artisanat et des métiers d'art de Ballan-Miré - mêle créations originales et savoir-faire traditionnels, un salon pour faire le plein de découvertes, d'échanges et de surprises !

Comment avez-vous connu le salon ?

J'ai entendu parler de ce salon, lors de l'Art au quotidien. Il avait bonne réputation, d'autres amis m'en avaient aussi parlé, j'ai proposé ma candidature en début d'année.

Quel a été votre top moment depuis votre arrivée ?

La remise du prix ! Le prix du public ! C'est top, c'est cela qui marque ! J'étais ravie, les gens sont revenus vers moi. J'ai fait un bon salon, le 1^{er} jour était une journée découverte pour les visiteurs, avec beaucoup de contacts, plus de ventes le dimanche, et surtout une belle clôture !



Si vous ne deviez n'emporter qu'une seule de vos créations, ce serait ? De quelle réalisation êtes-vous fière ?

Je pense que ce serait difficile pour moi de choisir, mais ce serait forcément une sculpture...

Vous organisez des Stages, vous avez une Boutique en ligne, vous participez aux JEMA*, vous avez un site Internet et un blog, vous avez un compte Instagram, ...

Comment et quoi souhaiteriez-vous évoluer ? Comment vous voyez vous dans 10 ans, votre rêve le plus fou ?

Voir porter mes bijoux par des mannequins ! J'adore travailler des motifs floraux, réaliser des fleurs. Cela m'arrive de travailler avec des couturiers pour des cérémonies, avec mes fleurs portées en parure pour des défilés. J'aimerais travailler à l'international.

Êtes-vous plutôt sociable ou solitaire ?

Je suis indépendante plus que solitaire. Pour moi c'est important pour la création. Je suis dans mon univers, avec pour seuls bruits ceux de la nature : le chant des oiseaux, les chats... Mais en salon j'adore le contact, je reste sur mon stand et me consacre totalement aux visiteurs.

Sur quels projets travaillez-vous actuellement ?

Je m'intéresse à de nouvelles matières... un travail progressif sur la transparence de la porcelaine courant 2022.

****<https://www.journeesdesmetiersdart.fr/atelier/3-stylistes-3-univers-artistiques>,***