

Carrousel du Louvre

DESIGN

10^e biennale

CARROUSEL
DES MÉTIERS D'ART
ET DE CRÉATION

DECO

6→9 DÉC

MODE

ARTISANAT

Unique
handcraft
gifts

Entrée
gratuite

Free
entrance

10h00 - 20h00
14h00 - 18h00 le 6 Déc

Expo-vente | www.carrousel-metiers-art.com | #cmac2018



300 EXPOSANTS
DANS LES DOMAINES
DE LA MODE, DU DESIGN,
ET DE LA DÉCORATION D'INTÉRIEUR

Du jeudi 6 au dimanche 9 décembre, la 10^e biennale du Carrousel des Métiers d'Art et de Création se tiendra, à l'initiative de la Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat d'Île-de-France, dans le prestigieux écrin du Carrousel du Louvre.

Sur 6 000 m², cette biennale est une manifestation unique en son genre, à la fois événement culturel, artistique et commercial. Grâce à elle, Parisiens, Franciliens, touristes français et étrangers pourront mieux connaître le monde de l'artisanat d'art et de la création, dénicher de nouveaux talents, acquérir des pièces uniques et réaliser, à quelques jours des fêtes de fin d'année, leurs achats de Noël.

Au programme de cette édition anniversaire :

- des savoir-faire d'excellence dans les domaines de la **mode** et de la **décoration d'intérieur** ;
- un pays et ses artisans invités, le **Portugal** ;
- la mise en lumière de **jeunes talents** franciliens ;
- la venue d'**artisans d'art internationaux** ;
- et la présence des **écoles d'art** et des **partenaires institutionnels**.

OBJETS ET DÉCORATION D'INTÉRIEUR

Plus de 80 artisans d'art et créateurs accueilleront le public dans l'espace « Objets et décoration d'intérieur ».

Cet espace réunira un large panel de savoir-faire d'excellence et de matières, allant de la céramique au métal, du verre au bois, du papier à la mosaïque – toutes travaillées à la main par des professionnels des métiers d'art qui restaurent et façonnent mobilier, luminaires et une multitude d'objets design.

AURÉLIE WOZNIAK – *broderies décoratives*

Diplômée de design textile à l'ENSAA Duperré, Aurélie Wozniak crée pour le marché de la décoration des pièces uniques. L'originalité de son travail réside dans la diversité des matériaux choisis et les techniques qu'elle invente pour réaliser ses motifs : elle brode du bois, grave du papier, sculpte des aiguilles, tisse des pâtes, extrait de la matière, etc. Ses productions reflètent une approche architecturale dans sa manière de structurer les volumes, de construire des éléments modulables et d'appréhender les états de la matière. Sa créativité donne naissance à des tableaux, luminaires, fresques, sculptures et panneaux muraux inédits et résolument contemporains.

Paris (75), www.aureliewozniak.com

CLÉMENT DEMARSON – *créations design*

Diplômé de l'école Boulle, Clément Demarson imagine et réalise des objets d'exception inscrits dans un environnement novateur. Il se spécialise dans l'univers du luxe et confectionne notamment un écrin de montre spécialement destiné à la manufacture Vacheron Constantin. En parallèle, il développe un second axe orienté sur la création d'objets du quotidien. Sa maîtrise de nombreux savoir-faire, comme le tournage, l'ébénisterie et la maroquinerie, confère à ses pièces des propriétés inédites et lui permet d'associer entre eux des matériaux aussi variés que le bronze, l'ébène et le galuchat.

Paris (75), www.clementdemarson.com



Aurélié Wozniak

WALTER BELLINI – *coffrets en bois*

Walter Bellini a grandi en Italie, dans les Apennins, environné de forêt et proche du travail du bois. À cinquante ans passés et devenu cadre supérieur d'Arcelor, il décide de changer d'orientation professionnelle pour revenir à ses premières amours et se reconvertir dans l'ébénisterie. Il se forme alors à l'école Boulle en ébénisterie et marqueterie, puis crée son atelier spécialisé dans la création de parures de bureau. Il conçoit et produit à l'unité des coffrets, caves à cigares et autres porte-lettres en utilisant des bois précieux et des matières rares.

Asnières (92), www.walter-bellini.com



Clément Demarson

ANNE-MARIE ZAHAR – *luminaires*

Après onze ans de carrière comme directeur artistique dans l'édition et le web design, Anne-Marie Zahar décide de s'impliquer dans un projet plus personnel et lance son entreprise spécialisée dans la création de luminaires. Au cœur de son petit atelier parisien, elle imagine depuis 2008 des lampes aux influences occidentales et moyen-orientales qui revisitent le style d'après-guerre. Chaque création est réalisée à partir de matériaux légers, comme des papiers naturels indiens, des tissus voilés ou encore le tissu Mushi, matière naturelle travaillée à la main au Népal.

Paris (75), www.annemariezahar.com

GCDK DESIGN – *mobilier design*

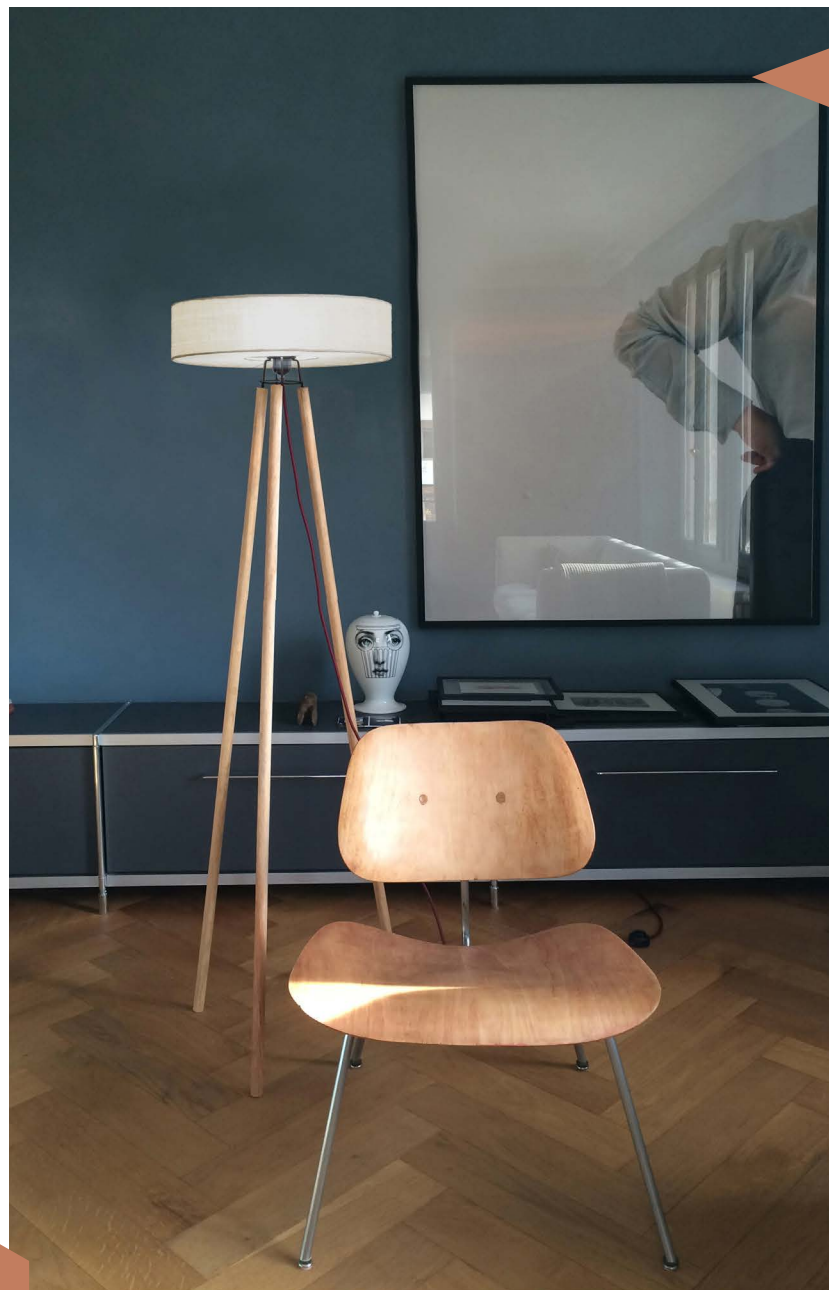
En 2004, après une carrière dans l'audiovisuel, Gwenaëlle Chassin de Kergommeaux se reconvertit dans les métiers d'art et fonde sa marque de décoration d'intérieur. Vivant entre Paris et Pékin, elle chine des meubles anciens et s'inspire des savoir-faire de ces deux pays pour concevoir des meubles, lampes, peintures, tissus et accessoires de maison. Mêlant harmonieusement les matériaux nobles, l'artisanat d'art et le design, chaque création est décorée avec des matières telles que la laque, la coquille d'œuf, les empreintes de peaux de galuchat, la feuille d'or et le cuir.

Paris (75), www.gcdkdesign.com

GCDK Design



Anna-Marie Zahar



MODE & ACCESSOIRES

L'espace « Mode & accessoires » permettra aux visiteurs d'aller à la découverte de plus de 120 artisans d'art, français et internationaux, qui œuvrent dans leurs ateliers à la créativité et la contemporanéité de l'univers de la mode.

Du modiste au bottier, en passant par le couturier, le joaillier ou le maroquinier, toute la diversité des métiers d'art de la mode sera représentée dans cet espace.

CHAUSSETTES ORPHELINES - *éco-textiles*

Marcia de Carvalho, styliste franco-brésilienne passionnée par la maille, la dentelle et les matières naturelles, lance en 2008 sa marque de mode respectueuse de l'environnement. Alliant développement durable et insertion sociale, le projet Chaussettes orphelines collecte, recycle et transforme plusieurs dizaines de tonnes de chaussettes usagées vouées au rebut à l'aide d'un fil innovant, 100% recyclé et 100% *made in France*. Les couturières redonnent vie à ces chaussettes qu'elles transforment en gants, écharpes, robes et pulls.

Paris (75), www.marciadecarvalho.fr

MARION FILLANCQ - *joaillerie*

Marion Fillancq, sculptrice sur verre, est passionnée par l'archéologie et les premiers designs. Après diverses expériences en passementerie, joaillerie et bijoux de mode, elle installe son atelier et perfectionne sa démarche artistique fondée sur la réappropriation des techniques de taille des roches dures de la préhistoire. Ses bijoux, faits de bronze, métal, cristal et miroir, dépassent les codes traditionnels de la parure et se situent à la frontière de la sculpture et de la mode.

Saint-Denis (93), www.marionfillancq.com



Chaussettes orphelines

EORA - *bijoux auditifs*

Fruit d'un travail artisanal de précision, les bijoux auditifs Eora sont conçus par Sandra Coym, designer diplômée en bijouterie, dans son atelier situé à Dresde, en Allemagne. Depuis 2011, elle réalise ces bijoux auditifs uniques sur commande. Les bijoux sont faits à partir d'une structure en filigrane dont l'élégance fascine par sa légèreté et son intemporalité. Il résulte de cette alliance du design contemporain et des méthodes traditionnelles d'orfèvrerie un écrin délicat où vient se loger une aide auditive de haute technologie.

Dresde, Allemagne, www.hoerschmuck.de



Marion Fillancq

CLAIRE WOLFSTIRN – accessoires en métal

Claire Wolfstirn, designer industriel et graphiste, s'est reconvertie dans le bijou par besoin d'un contact physique avec la matière. Inspirée par les formes géométriques et la nature, elle présente des pièces à la fois sobres et raffinées. Ses bijoux contemporains donnent une illusion de fragilité tout en restant solides et résistants au toucher, grâce à l'alliance de l'acier oxydé, du titane et de l'or qui offre un contraste fort entre la lumière qui passe au travers des découpes et les couleurs obtenues par l'oxydation.

Paris (75), www.clairewolfstirn.com

CLAIRE MARFISI – bijoux en céramique

Diplômée de l'école des Arts Appliqués de Sèvres, Claire Marfisi débute dans la restauration de céramiques anciennes avant de créer ses propres bijoux en céramique. En grès sombre ou en porcelaine blanche, ses colliers prennent la forme de grandes chaînes constituées de mailles carrées taillées et accrochées les unes aux autres. Ce savoir-faire novateur, qu'elle a d'ailleurs breveté, associe les techniques de la céramique, du tricot et de la dentelle apportant légèreté et mouvement à ses créations. Grâce à sa maîtrise de la matière, elle façonne désormais des pièces plus grandes, telles qu'une gamme de sacs et de délicates parures.

Vincennes (94), www.clairemarfisi.fr

Claire Wolfstirn



Claire Marfisi



DIX JEUNES TALENTS

La 10^e Biennale du Carrousel des Métiers d'Art et de Création sera également l'occasion de découvrir le travail et les œuvres des 10 lauréats du Prix Jeunes Talents 2018 décerné par la Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat (CRMA IdF) et les 8 chambres départementales de la Région Île-de-France. Qu'ils soient tout juste sortis de l'école ou à l'orée d'une nouvelle vie professionnelle, créateur de bijoux, maroquinier, couturier, ébéniste designer, fondeur, tourneur sur bois, porcelainier ou céramiste, ils seront les invités du Carrousel et bénéficieront, à ce titre, d'un espace dédié au cœur de l'exposition.

MARIA MARTIMO – vêtements

Après des études à Paris puis à Londres, Maria Martimo, d'origine russo-finlandaise, met son multiculturalisme au service de la mode. Depuis 2015, elle confectionne des vêtements sur-mesure allant des pièces de tous les jours aux robes de mariée et de soirée. Partisane du « slow made », elle espère transmettre, par ses créations, l'attachement à une garde-robe personnelle et unique qui dure dans le temps.

Paris (75), www.mariamartimo.com

GUILHEM HUYNH – mobiliers design

Guilhem Huynh, ébéniste et designer français originaire du sud-ouest de la France, a développé son style à la faveur de ses diverses expériences professionnelles au sein d'ateliers parisiens.

Aujourd'hui à la tête de l'atelier Huynh, il crée des pièces de mobilier originales, au design contemporain, marquées par l'association de matériaux tels que le bois, le cuir, ou encore le béton et l'acier. Toujours en quête d'innovation, Guilhem Huynh conçoit des œuvres aux lignes appuyées supportant des formes simples et élégantes où les matières sont véritablement mises en valeur.

Paris (75), www.atelierhuynh.com



Guilhem Huynh

FONDERIE DE LA CÔTE – objets en métal

Alexandre Behot découvre la fonderie pendant ses années d'étude d'ingénieur aux Arts et Métiers et se prend de passion pour cette discipline qui permet de réaliser aussi bien des pièces aéronautiques des plus complexes que la glissière d'une fermeture éclair. La Fonderie de la Côte est alors imaginée en 2013 comme un projet qui permet à l'art ancestral de répondre aux défis contemporains. Ses productions sont pensées locales, durables et eco-responsables. Dans son atelier, il expérimente des modèles alternatifs de production et travaille des alliages d'aluminium et des alliages cuivreux de bronze ou de laiton.

Condécourt (95), www.fonderie-de-la-cote.fr



Fonderie de la Côte

BY MANET – *décorations en céramique*

Lovée dans son atelier au fond du jardin verdoyant de ses parents, Emmanuelle Musset réalise ses pièces de céramique et d'accessoires design contemporains dans un univers éclectique de matières et de formes. Mêlant ses savoir-faire de céramiste et de graveuse, elle travaille aussi bien l'émail, le verre, le plexiglas ou le textile pour créer divers objets d'art et du quotidien. Consciente de l'importante consommation d'eau induite par la céramique, elle essaie de gérer au mieux son impact écologique à travers la récupération d'eau de pluie, la transformation de matériaux ou le recyclage des emballages.

Igny (91), www.bymanet.com

MARINE JULLIEN – *maroquinerie*

Formée à l'ancienne école parisienne Grégoire Ferrandi aux techniques de la sellerie-marroquinerie, Marine Jullien se perfectionne en intégrant la maison Louis Vuitton avant de devenir elle-même professeur de maroquinerie. À 32 ans, elle s'installe à son compte dans son atelier, où elle dessine, crée, coupe et confectionne des pièces uniques, haut de gamme réalisées dans le souci du détail et des finitions soignées. Ses sacs, faits à partir de peaux minutieusement sélectionnées, s'inscrivent dans un style urbain, intemporel et confortable pour l'usage quotidien.

Orsay (91), www.marinejullienatelier.fr

Marine Jullien



By Manet

Et...

Christelle Chung-Poo-Lun, www.yun-joaillerie.fr (bijouterie),
Marie Hangard, www.marie-hangard.com (céramique),
Antoine Maurice, www.antoinemaurice.com (ébénisterie),
Maxime Perrolle, www.maximeperrolle.com (tournage sur bois),
Koh Sato, www.kohsato.com (tournage en céramique).

LE PORTUGAL À L'HONNEUR

La tradition artisanale du Portugal, connue pour ses carreaux de faïences décorés (*azulejos*), ses tapis aux motifs inspirés de modèles orientaux, ses couvre-lits brodés de soie ou encore ses poteries colorées, prend son essor, grâce à une nouvelle génération de créateurs qui mêlent avec brio savoir-faire ancestraux, esprit entrepreneurial et prix abordables.

Une sélection d'artisans d'art de cette nouvelle génération, choisie en concertation avec l'Agence pour l'Investissement et le Commerce Extérieur du Portugal (AICEP) et l'Ambassade du Portugal en France, sera présente au Carrousel pour vous rencontrer et proposer à la vente le meilleur de ses créations.

CARAPAU – créations en textile pour enfants

Carapau Portuguese Products est une marque de produits pour enfants entièrement conçus au Portugal. L'accent est mis sur le design, la couleur et la réappropriation de matériaux portugais typiques. Les pièces sont élaborées à partir de matières premières écologiques et de grande qualité et sont le fruit d'un savoir-faire ancien associé à un design contemporain. Tous les articles sont fabriqués dans leur atelier à Porto, avec du lin local et du burel, une laine traditionnellement utilisée par les bergers, puis sérigraphiés à la main avec des encres naturelles.

Porto, Portugal, www.carapau.com.pt

VICARA DESIGN – design

Le studio Vicara est avant tout l'histoire d'une équipe. Celle de passionnés qui ont souhaité unir leurs talents et se lancer dans une belle aventure artistique et entrepreneuriale. Fondée en 2011 à Leiria au Portugal, cette association de designer et d'artisans propose une gamme originale d'objets pour la maison issus de savoir-faire traditionnels associés à l'utilisation de matériaux locaux. Le secret de ce nouveau studio de design repose sur leur travail collectif, duquel résultent des pièces aux lignes simples, produites à partir de matières naturelles et qui se distinguent par une traçabilité totale des composants.

Leiria, Portugal, www.vicara.pt



Vicara Design

LIKECORK – mobilier en liège

Sandra Louro, créatrice de mobilier, s'est formée à l'université des Beaux-arts de Lisbonne avant de découvrir le travail du liège et toutes les possibilités qu'il apporte.

En 2012, elle fonde Likecork, une marque de mobilier et d'accessoires pour la maison, alliant l'esprit des traditions portugaises et le respect de la nature. Chaque création est réalisée à partir de liège, un matériau traditionnel portugais à la fois naturel et renouvelable, également reconnu pour sa texture unique et son confort au toucher.

Faro, Portugal, www.likecork.com



LikeCork

CASTELBEL – savons

La manufacture Castelbel, située à Porto, est dédiée à la facture et à la commercialisation de savons et autres produits de luxe pour la maison et le corps.

Dans les ateliers, sont conçus des produits parfumés de grande qualité, combinant l'excellence d'une fabrication traditionnelle, les meilleures fragrances inspirées du Portugal et les formulations les plus soignées pour confectionner des produits de luxe au design soigné.

Porto, Portugal, www.castelbel.com

MARITA MORENO – chaussures

Marita Moreno est une marque de chaussures et accessoires de mode conçus à partir de matières naturelles telles que le cuir, la laine, le lin, le coton, la soie et le liège. Entièrement fabriquée à la main au Portugal et réalisée en petites séries, chaque pièce est unique et numérotée puis signée manuellement par la créatrice dans le souci de satisfaire les clients à la recherche de pièces uniques et de très bonne facture.

Arcozelo, Portugal, www.maritamoreno.com



Marita Moreno



Castelbel

LA PLUS GRANDE EXPOSITION-VENTE DE FRANCE DÉDIÉE AUX CRÉATEURS DES MÉTIERS D'ART

Le Carrousel des Métiers d'Art et de Création est organisé par la **Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat** et les **8 Chambres de Métiers et de l'Artisanat Départementales d'Île-de-France** avec le concours :

- de la **Région Île-de-France**,
- des **Banques populaires**,
- de **MAAF Assurances**,
- de la **Métropole du Grand Paris**,
- de **Garance Mutuelle**
- et de **la Mairie de Paris**.

La Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat d'Île-de-France défend et valorise les intérêts des 206 000 entreprises artisanales franciliennes.

Avec son réseau de 8 chambres départementales, elle définit les orientations et coordonne les actions stratégiques en matière de développement économique, de formation et d'apprentissage. Elle participe ainsi au développement du tissu économique et au maintien de l'emploi dans le secteur artisanal francilien.



© Caroline Bouedec

INFORMATIONS PRATIQUES

Carrousel des Métiers d'Art et de Création
10^e Biennale – Entrée gratuite

Carrousel du Louvre – 99, rue de Rivoli 75 001 Paris
300 exposants
Invité d'honneur : le Portugal

Horaires d'ouverture au public

Jeudi 6 décembre : 14h-18h

Vendredi 7 au dimanche 9 décembre : 10h-20h

Vernissage : jeudi 6 décembre à partir de 18h (sur invitation)

www.carrousel-metiers-art.com
www.facebook.com/carrousel.metiers.art

CONTACTS PRESSE

CRMA Île-de-France

Céline Mennesson
celine.mennesson@crma-idf.fr

Agence Façon de penser

Daphnée Gravelat
daphnee@facondepenser.com
01 55 33 15 83

Virginie Mourany
virginie@facondepenser.com
01 55 33 15 79